

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX			
CLAVE 1256036	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PROSA DE NO FICCIÓN	CRÉDITOS 8	
		TIPO OPT.	
HORAS TEÓR. 4	SERIACIÓN	TRIM. III	
HORAS PRÁC. 0.0	AUTORIZACIÓN		

OBJETIVO GENERAL

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los textos en prosa en la literatura mexicana del siglo XX y contemporánea carentes de la necesidad de construir un artefacto ficticio como núcleo de la función mimética y que responden a las pautas de los siguientes modos del discurso: narratividad, descripción, doxografía, epístola e intuicionismo estético. Estos textos se reconocerán como pertenecientes a la categoría de *prosa de no ficción*.
- Reflexionar sobre fenómenos discursivos que no han sido sometidos a modelización genérica en el sistema literario de México durante el siglo XX y el periodo contemporáneo,

OBJETIVOS PARCIALES

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Entender procesos de producción de sentido que ocurren en el enunciado literario como los relativos a la representación del tiempo y del espacio, la figuración del yo, la constitución simbólica de la comunidad, la formación de la memoria, la ampliación y la actualización permanente de los recursos de la imaginación poética.
- Conocer obras emblemáticas de la literatura mexicana que ilustren cada una de estas variantes.
- Que el alumno desarrolle capacidades de descripción, comentario y análisis de los textos incorporados en el sistema de los géneros literarios de México en el siglo XX y el periodo contemporáneo con base en los instrumentos críticos que constituyen los siguientes modos del discurso: narratividad, descripción, doxografía, epístola e intuicionismo estético.

CONTENIDO SINTÉTICO

1. CONSIDERACIONES DE POÉTICA LITERARIA Y FORMACIÓN HISTÓRICA DEL SISTEMA DE GÉNEROS LITERARIOS

1. 1. El cambio histórico del corpus de la literatura mexicana del siglo XX y el periodo contemporáneo.
1. 2. Planteamiento teórico del problema atinente a la incorporación de la prosa de no ficción en el sistema de los géneros literarios de México en el siglo XX y el periodo contemporáneo.
1. 3. El ensayo como categoría genérica que hace posible el reconocimiento y la legibilidad de los textos de la prosa de no ficción.

2. LOS MODOS DEL DISCURSO DE LA PROSA DE NO FICCIÓN

2. 1. La narratividad y los tipos de textos a que da lugar. Las narrativas del yo (memorias, autobiografías, diarios, testimonios); las narrativas de viaje; los testimonios informativos sobre la realidad (crónicas de diversa índole histórica, anecdotarios, los recursos modernos del periodismo como el reportaje).
2. 2. La descripción y los tipos de textos a que da lugar. Los cuadros de costumbres, los tipos nacionales, las semblanzas, los paisajes, las viñetas.
2. 3. La doxografía y los tipos de textos a que da lugar. Documentos de edificación moral, las oraciones cívicas, los discursos pedagógicos, la crítica literaria, los artículos.
2. 4. La epístola. Modalidades históricas. La correspondencia moderna y contemporánea.
2. 5. El intuicionismo estético y los tipos de textos a que da lugar. El poema en prosa, la varia invención.

3. EL CORPUS TEXTUAL DE LA PROSA DE NO FICCIÓN EN EL MÉXICO DEL SIGLO XX Y EL PERIODO CONTEMPORÁNEO

3. 1. El grupo del Modernismo. Rubén M. Campos; José Juan Tablada; Jesús E. Valenzuela.

3. 2. El círculo del Ateneo, sus discípulos y su influjo. Pedro Henríquez Ureña; Alfonso Reyes; José Vasconcelos; Genaro Estrada; Daniel Cosío Villegas; Artemio de Valle-Arizpe; Mauricio Magdaleno; Juan Bustillo Oro.
3. 3. El círculo de Contemporáneos. Salvador Novo; José Gorostiza; Andrés Henestrosa.
3. 4. Octavio Paz; Luis Cardoza y Aragón; Fernando Benítez.
3. 5. El grupo de Medio Siglo. Jaime García Terrés; Elena Garro; Laurette Séjournée; Carlos Fuentes; Sergio Pitó; Ricardo Garibay; Sergio Fernández; Vicente Leñero.
3. 6. El influjo de 1968. Luis González de Alba; Marco Antonio Campos.
3. 7. Los nacidos en los cincuenta. Gonzalo Celorio; Adolfo Castañón; Ignacio Trejo Fuentes.
3. 8. Los nacidos en los sesenta. Cristina Rivera Garza; Julián Herbert.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA– APRENDIZAJE

El profesor planteará líneas generales para la discusión. Establecerá preguntas estratégicas para conducir la reflexión colectiva.

El corpus textual ha sido ordenado por autores; éstos, a su vez, han sido ordenados con base en un criterio generacional. El profesor realizará una propuesta de lecturas representativas, atendiendo a los objetivos generales y a cada unidad.

* Debate colectivo sobre las obras y los planteamientos teóricos dirigido por el profesor.

* Exposiciones de alumnos que sirvan como antecedente a sus comentarios de texto.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Participación del alumno en clase.

* Informe escrito sobre los conocimientos de orden metodológico y teórico expuestos y discutidos con motivo de las primeras secciones del programa. Informe que contenga el desarrollo de las respuestas a las preguntas estratégicas planteadas por el profesor acerca de uno de los problemas fundamentales de la reflexión teórica de la UEA: la naturaleza histórica del sistema de los géneros literarios propio de una cultura nacional. (Tercera semana del trimestre lectivo.)

* Informe escrito sobre los conocimientos de orden metodológico y teórico expuestos y discutidos con motivo de las primeras secciones del programa. Informe que contenga el desarrollo

de las respuestas a las preguntas estratégicas planteadas por el profesor acerca de uno de los problemas fundamentales de la reflexión teórica de la UEA: los modos del discurso de la prosa de no ficción. (Cuarta semana del trimestre lectivo.)

* Entrega de un comentario de textos de índole descriptiva sobre una de las obras que constituyan el repertorio bibliográfico de la UEA. En la descripción se evaluará principalmente la comprensión de las modalidades del discurso que operan en la obra. (Quinta semana del trimestre lectivo.)

* Entrega de un comentario de texto de índole descriptiva sobre una de las obras que constituyan el repertorio bibliográfico de la UEA. En ese comentario se evaluará principalmente la capacidad expositiva del alumno para presentar a un lector una perspectiva sobre su materia de trabajo, orientada por los elementos críticos, metodológicos y teóricos trabajados en clase. El objeto de este comentario debe ser una obra diferente a la que haya sido base del trabajo anterior. Se debe estimular el trabajo del alumno acerca de diferentes obras del corpus de la UEA. (Séptima semana del trimestre lectivo.)

* Entrega de un trabajo final que consista en un comentario de texto cuyo contenido implicará un ejercicio hermenéutico sobre la estructura y el funcionamiento de una de las obras que hayan constituido la UEA. El objeto de este trabajo debe ser una obra diferente a la que haya sido base de los trabajos anteriores. Se debe estimular el trabajo del alumno acerca de diferentes obras del corpus de la UEA. (Décimo primera semana del trimestre lectivo.)

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

• NECESARIA

Benítez, Fernando, *Ki: el drama de un pueblo y una planta*, México, Secretaría de Educación Pública, 1985.

Bustillo Oro, Juan, *Vientos de los veinte. Cronicón testimonial*, México, Secretaría de Educación Pública, 1973.

Campos, Marco Antonio, *De paso por la tierra*, México, Universidad Autónoma de Nuevo León-Aldus, 2014 [1998].

Campos, Rubén M., *El bar. La vida literaria de México en 1900*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996 [1900].

Cardoza y Aragón, Luis, *Guatemala, las líneas de su mano*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

Castañón, Adolfo, *El reyezuelo*, México, Ediciones TEA, 1984.

Celorio, Gonzalo, *El viaje sedentario*, México, Tusquets Editores, 2002.

- Cosío Villegas, Daniel, *Miniaturas mexicanas*, México, Editorial Cvltvra, 1922. [Hay edición moderna en obras completas del autor publicadas por Editorial Clío.]
- Estrada, Genaro, *Visionario de la Nueva España (Fantasías mexicanas)*, en *Obras. Poesía. Narrativa. Crítica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983, pp. 161-204.
- Fernández, Sergio, *Los desfiguros de mi corazón*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999 [1983].
- Fuentes, Carlos, *Los 68. París. Praga. México*, Pamplona, Leer-e, 2013.
- García Terrés, Jaime, *Reloj de Atenas*, México, Joaquín Mortiz, 1977.
- Garibay, Ricardo, *Fiera infancia y otros años*, México, Secretaría de Educación Pública, 1991.
- Garro, Elena, *Memorias de España. 1937*. México, Siglo XXI Editores, 1992.
- González de Alba, Luis, *Los días y los años*, México, Editorial Era, 1971.
- Gorostiza, José, *Epistolario (1918-1940)*, Guillermo Sheridan ed., México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.
- Henestrosa, Andrés, *Retrato de mi madre*, México, 1940.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Memorias. Diario. Notas de viaje*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Herbert, Julián, *La casa del dolor ajeno*, México, Penguin Random House Grupo Editorial, 2015.
- Leñero, Vicente, *Los periodistas*, México, Joaquín Mortiz, 1978.
- Magdaleno, Mauricio, *Las palabras perdidas*, México, FCE, 1956.
- Novo, Salvador, *La estatua de sal*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998 [1945].
- Novo, Salvador, *Return ticket*, en *Viajes y ensayos I*, México, FCE, 1996, pp. 615-665.
- Paz, Octavio, *Cartas a Tomás Segovia (1957-1985)*, México, FCE, 2008.
- Paz, Octavio, *Primeras letras (1931-1943)*, México, Editorial Vuelta, 1988.
- Paz, Octavio, *Vislumbres de la India*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 1997.
- Paz, Octavio, *Xavier Villaurrutia en persona y en obra*, México, FCE, 1978.
- Pitol, Sergio, *El arte de la fuga*, México, Editorial Era, 1996.
- Reyes, Alfonso, *A vuelta de correo*, en Héctor Pérez Martínez/Alfonso Reyes, *A vuelta de correo. Correspondencia 1932-1947*, México, El Colegio de México, 2006, pp. 151-179.
- Reyes, Alfonso, *Diario I. 1911-1927*, Alfonso Rangel Guerra ed., México, FCE, 2010.
- Reyes, Alfonso, *Oración del 9 de febrero*, en *Obras completas de Alfonso Reyes*, t. XXIV, México, FCE, 1990, pp. 22-75.
- Reyes, Alfonso-Pedro Henríquez Ureña, *Correspondencia. 1907-1914*, José Luis Martínez ed., México, FCE, 1986.
- Rivera Garza, Cristina, *Había mucha neblina o humo o no sé qué*, México, Random House, 2016.
- Séjornée, Laurette, *Supervivencias de un mundo mágico. Imágenes de cuatro pueblos mexicanos*, México, Secretaría de Educación Pública, 1985.
- Tablada, José Juan, *Diario (1900-1944). Obras IV*, Guillermo Sheridan ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992.
- Tablada, José Juan, *Los días y las noches de París. Crónicas parisienses. Obras III*, Esperanza Lara Velázquez ed., México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988 [1911-1913].
- Trejo Fuentes, Ignacio, *Diario de Jerusalén*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2016.

Valenzuela, Jesús E., *Mis recuerdos. Manojó de rimas*, Vicente Quirarte, ed., México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001 [1908-1909].

Valle-Arizpe, Artemio, *Anecdótico de Manuel José Othón*. México, FCE, 1958.

Vasconcelos, José, *El proconsulado*, en *Memorias II*, México, FCE, 1982, pp. 599-1178.

- **RECOMENDABLE**

Angenot, Marc, *La parole pamphlétaire. Contribution à la typologie des discours modernes*, París, Payot, 1982.

Bajtin, Mijaíl, *Estética de la creación verbal*, tr. Tatiana Bubnova, México, Siglo XXI, 2012.

Cella, Susana, *Dominios de la literatura acerca del canon*, Buenos Aires, Losada, 1998.

Dolezel, Lubomir, *Historia breve de la poética*, tr. de Albuquerque, Madrid, Editorial Síntesis, 1997.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel (comp.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1988.

Glowinski, Michal, “Los géneros literarios”, en Marc Angenot, Jean Bessière *et al.*, *Teoría literaria*, tr. de Isabel Vericat, México, Siglo XXI, 1993, pp. 93-109.

Jiménez Alfonso, Martín, *Literatura y ficción. La ruptura de la lógica ficcional*, Peter Lang, 2015.

Sullà, Enric (comp.), *El canon literario*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Weinberg, Liliana, *Situación del ensayo*, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.